

поэму Княжнина и сознательно использовали некоторые приемы его полемики. Не исключено также, что сатира Княжнина как-то повлияла на изображение членов «Беседы любителей русского слова» как учеников и последователей Тредиаковского в стихотворении молодого А. С. Пушкина «К Жуковскому».

В русле постоянных занятий русской драматургией находится устойчивый интерес Л. И. Кулаковой к творчеству Д. И. Фонвизина. В 1966 г. исследовательница предлагает новую датировку басни «Лисица-кознодей», чем вносит существенные изменения в представления о творческом пути писателя.<sup>7</sup> В 1966 г. вышла написанная для школьников биография Фонвизина.<sup>8</sup> При ясной и живой манере изложения, вообще свойственной Любови Ивановне и особенно необходимой в книге, предназначенной для юношеской аудитории, этот биографический очерк имеет и большое научное значение: уточняются отношения Фонвизина с елагинским кружком, убедительно доказываются принадлежность Фонвизину «Дружеского увещания Княжнину» и пр.

Любимым писателем Л. И. Кулаковой еще со времен ее кандидатской диссертации стал М. Н. Муравьев, которому она посвятила целый ряд статей. В 1967 г. вышла подготовленная ею к печати книга стихотворений Муравьева.<sup>9</sup> Половину книги (100 стихотворений из 200) составляют впервые опубликованные произведения. Любовью Ивановной давно уже были подготовлены к печати — собраны и прокомментированы — письма М. Н. Муравьева. Однако осуществить свою давнюю мечту — издать эти письма — исследовательнице так и не пришлось. Нужно надеяться, что в очередном томе «Литературного наследия», посвященном XVIII в., будет наконец напечатано это бесценное для историков и историков литературы собрание.

Важнейшее место в творческом наследии Л. И. Кулаковой занимают работы, посвященные А. Н. Радищеву. Среди статей, уточняющих отдельные вопросы радищеведения (о датировке «Дневника одной недели»,<sup>10</sup> о текстах оды «Вольность»,<sup>11</sup> о композиции «Путешествия из Петербурга в Москву»<sup>12</sup>), выделяется работа о списках «Путешествия».<sup>13</sup> Она приобрела неожиданную актуальность в 1965 г. после появления рассчитанной на сенсацию книги Г. Шторма «Потаенный Радищев»<sup>14</sup> о списках «Путешествия», якобы сделанных уже после возвращения Радищева из ссылки. Опубликованное в 1956 г. исследование сыграло большую роль во вновь начавшемся эр-

---

<sup>7</sup> Л. И. Кулакова. Когда написана басня «Лисица-кознодей»? — В кн.: Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. (К 70-летию со дня рождения П. Н. Беркова). М.—Л., 1966, стр. 174—180. Предположения Кулаковой были позднее полностью подтверждены разысканиями Х. Грасхофа (см.: Поэты XVIII века. Л., 1972, т. 1 (Библиотека поэта. Большая серия), стр. 589—590).

<sup>8</sup> Л. И. Кулакова. Денис Иванович Фонвизин. М.—Л., 1966.

<sup>9</sup> М. Н. Муравьев. Стихотворения. Л., 1967. (Библиотека поэта. Большая серия).

<sup>10</sup> Л. И. Кулакова. О датировке «Дневника одной недели». — В кн.: Радищев. Статьи и материалы. Л., 1950.

<sup>11</sup> Л. И. Кулакова. К вопросу о тексте оды А. Н. Радищева «Вольность». — Изв. АН СССР, отд. литературы и языка, 1956, т. XV, вып. 2.

<sup>12</sup> Л. И. Кулакова. Композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (лекция). Л., 1972. Эта небольшая книга стала последней опубликованной при жизни работой Любови Ивановны.

<sup>13</sup> Л. И. Кулакова. Из истории создания и судьбы великой книги. — Ученые записки ЛПИ, т. XVIII, вып. V, 1956.

<sup>14</sup> Г. Шторм. Потаенный Радищев. (Вторая жизнь «Путешествия из Петербурга в Москву»). М., 1965.